

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET – SESSION 2015

Durée : 20 minutes

Série générale

## DICTÉE (05 points)

### Consignes pour la passation de l'épreuve :

- Faire une première lecture expressive du texte entier.
- Dicter LENTEMENT et distinctement le texte par segments en donnant la ponctuation et en relisant suffisamment les passages à écrire.
- Ecrire au tableau : le nom de l'auteur, le titre de l'œuvre souligné, la date (à la fin de la dictée).
- Le relire une dernière fois, sans la ponctuation, de façon expressive et en respectant les liaisons.

Il y a quelque chose de dur dans ce pays, dur et hermétique. Je ne peux m'empêcher de penser à l'échec de mon grand-père. Ce trésor qu'il a cherché pendant plus de trente ans, et qui a occupé ses pensées jusqu'à sa mort, ce trésor dans lequel il avait placé tous ses espoirs, tous ses rêves, qui devait lui permettre de racheter la demeure familiale et rembourser ses dettes, ce mirage, cette chimère lui ont échappé, se sont refusés à lui. L'or est resté hors d'atteinte, à la fois proche et inaccessible, pareil à un éclat de lune, ou au reflet d'un objet perdu au fond d'un lac.

Paysage du refus, paysage hautain et impénétrable, mystère sur lequel s'est brisé l'orgueil d'un homme.

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET – SESSION 2015

Durée : 20 minutes

Série générale

## DICTÉE POUR MALENTENDANTS OU DYSLEXIQUES (05 points)

**Consignes pour la passation de l'épreuve :**

**Observez les trois mots soulignés proposés et entourez la bonne forme orthographique.**

Il y a quelque chose de (dur / dure / durs) dans ce pays, et hermétique. Je ne (peu / peux / peut) m'empêcher de (panser / penser / pensé) à l'échec de mon grand-père. Ce trésor qu'il (à cherché / a cherchait / a cherché) pendant plus de trente ans, et qui a occupé ses pensées jusqu'à sa mort, ce trésor dans lequel il avait placé (tout ses espoirs / tous ses espoirs / tous ces espoirs), tous ses rêves, qui devait lui (permettre / permmettre / permertre) de racheter la demeure familiale et rembourser ses dettes, ce mirage, cette chimère lui ont échappé, se sont refusés à lui. L'or est resté (ors / hors / or) d'atteinte, à la fois proche et inaccessible, (pareil / pareille / pareils) à un éclat de lune, ou au reflet d'un objet perdu au fond d'un lac. Paysage du refus, paysage hautain et (inpénétrable / impénnetrable / impénétrable), mystère sur lequel (s'est brisé / c'est brisé / s'est briser) l'orgueil d'un homme.

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

## SESSION 2015

### QUESTIONS-RÉÉCRITURE

#### *Série générale*

PREMIÈRE PARTIE

25 points

DURÉE : 1 H 30

COEFFICIENT : 1.25

Questions (15 points) – réécriture (5 points) : 1 heure 10 minutes

Dictée (5 points) : 20 minutes

On fera faire la dictée les vingt dernières minutes de la première partie, soit une heure et dix minutes après le début de l'épreuve. S'il reste du temps à l'issue de la dictée, l'élève peut revenir sur les questions.

Le sujet est composé de 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4. Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

*Le grand-père du narrateur, ruiné par un terrible cyclone, consacre trente ans de sa vie à la recherche d'un trésor sur une petite île, nommée Rodrigues, en plein cœur de l'océan Indien.*

Île issue de la mer, portant sur elle l'histoire des premières ères : blocs de lave jetés, cassés, coulées de sable noir, poudre où s'accrochent les racines de vacoas<sup>1</sup> comme des tentacules. Comment n'y aurait-il pas un secret ? Et ce trésor que mon grand-père a cherché si longtemps, qui a hanté ses jours et ses nuits et l'a exclu de son monde, n'était-ce pas cela, ce silence, cette dureté minérale, cette beauté de l'aube de la création, en suspens au fond de cette vallée ?

Aujourd'hui encore, malgré les transformations, malgré le peuplement par les hommes, les cases et les corrals<sup>2</sup>, je retrouve cela par instants, si fort, si vrai que j'oublie pourquoi je suis là. Le ciel gris, emporté par le vent, fuyant au ras des collines, tandis que brillent les pierres noires mouillées par l'averse, ossements, restes, pierres tombales, stèles, marques de calendrier. Puis l'instant d'après, par une déchirure, la lumière intense du soleil tropical, qui fait étinceler chaque détail, pénètre le paysage et fait éclater les couleurs, brun, ocre, rouge, mauve, vert. Et la mer, au loin, dans l'échancrure de l'anse<sup>3</sup>, d'un bleu intense et profond, l'écume blanche de la barrière de corail.

Je ressens cela, j'oublie tout. Comment lui, qui était seul dans ce désert âpre, n'aurait-il pas oublié souvent la raison qui l'avait conduit là ? Il ne cherchait rien alors, ne voulait rien. Il était seulement là, près du sol, près des pierres noires, brûlé par le soleil et entouré par le vent, confondu, capturé par la beauté de l'existence.

C'est cela, je crois, qui m'émeut le plus dans cette aventure, c'est pour cela que je suis venu jusqu'ici pour la comprendre. S'il avait découvert la cachette du trésor, ou bien s'il s'était découragé au bout de quelques mois, [...] cela aurait été sans conséquence. Mais pendant toutes ces années, chercher, creuser, tracer inlassablement la même carte de l'Anse aux Anglais, dessiner la même courbe de la rivière, placer les points des organeaux<sup>4</sup>, mesurer les angles, situer les points les uns après les autres, point E, point O, point F, point M, point delta, point R, point Z, et les points de sondage, 122, 174, 166, interroger sans fatigue pendant trente ans le même paysage, quelques arpents<sup>5</sup> de broussailles et de marécages, jusqu'à connaître le moindre pli du terrain, chaque ravin, et pendant ce temps-là le monde oublié livrait ses guerres meurtrières, achevait ses révolutions, traçait de nouvelles frontières, tout cela est extraordinaire et ne peut pas ne pas avoir de sens. Alors, le paysage lui-même devient miroir, et je peux entrevoir ici, sur cette terre, sur ces pierres, dans la ligne des collines desséchées, comme le visage et l'ombre de mon grand-père, ineffaçables.

Jean-Marie Gustave Le Clézio, extrait de *Voyage à Rodrigues*, 1986

<sup>1</sup>**vacoas** : arbre de la famille des pandanus (ou fara).

<sup>2</sup>**anse** : petite baie peu profonde.

<sup>3</sup>**corrals** : enclos pour garder les taureaux, vaches et veaux.

<sup>4</sup>**organeau** : anneau qui sert à amarrer un bateau.

<sup>5</sup>**quelques arpents de** : une petite surface de, une surface peu étendue

## QUESTIONS (15 points)

*Vous répondrez en ayant soin de rédiger des phrases complètes.*

1. Pourquoi le grand-père reste-t-il sur l'île de Rodrigues ? A quelles activités solitaires se consacre-t-il alors ? Relevez des verbes qui évoquent ces activités. (2 points)
2. Pendant combien de temps le grand-père du narrateur s'est-il livré à cette quête ? Justifiez votre réponse à l'aide de trois indices précis. (2 points)
3. Observez la phrase suivante : « Tout cela est extraordinaire et ne peut pas ne pas avoir de sens. ». Que signifient les termes soulignés? Recopiez-la bonne réponse. (0.5 point)
  - a) n'a pas de sens
  - b) a peut-être un sens
  - c) a forcément un sens.
4. a) Dans le premier paragraphe, relevez deux propositions subordonnées relatives qui qualifient le « trésor ». (1 point)
   
b) En vous appuyant sur les propositions relevées, expliquez ce que représente ce trésor pour le grand-père. (1point)
5. L'île et la mer autour sont décrites par le narrateur comme pourrait le faire un peintre.
  - a) Quelles sont les couleurs dominantes dans ce tableau décrivant l'île ? (1 point)
  - b) Citez quatre éléments du paysage auxquels chaque couleur correspond. (1 point)
6. Dans un autre extrait de *Voyage à Rodrigues*, le narrateur compare son grand-père à Jason, célèbre héros de l'Antiquité qui erra longtemps à la quête d'un hypothétique trésor. A quel autre célèbre personnage de roman d'aventures le grand-père pourrait-il être comparé ? (1 point)
7. Observez et comparez ces deux citations : « Et ce trésor que mon grand-père a cherché pendant si longtemps... ». « Il ne cherchait rien, ne voulait rien. Il était seulement là. » :
  - a. Relevez les termes qui s'opposent (0,5 point).
  - b. Qu'est-ce que le grand-père recherche vraiment selon vous ? (0,5 point)
  - c.
8. Quels sont les deux temps utilisés dans le troisième paragraphe. Vous relèverez pour chacun d'eux un exemple et vous préciserez à quelle époque chacun des deux renvoie (1.5 point)

9. Dans le dernier paragraphe, à quel objet le paysage est-il comparé ? Lorsque le narrateur vient sur cette île, que cherche-t-il donc ? (1.5 point)
10. En vous aidant de vos réponses précédentes, précisez ce que recherche chaque personnage (le grand-père et le narrateur). (1.5 point)

### **RÉÉCRITURE (05 points)**

*Réécrivez le passage suivant en remplaçant « il » par « ils ». Faites toutes les modifications nécessaires.*

« Comment lui, qui était seul dans ce désert âpre, n'aurait-il pas oublié souvent la raison qui l'avait conduit là ? Il ne cherchait rien alors, ne voulait rien. Il était seulement là, près du sol, près des pierres noires, brûlé par le soleil. »

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

## SESSION 2015

### RÉDACTION

#### *Série générale*

DURÉE : 1 H 30

COEFFICIENT : 0.75

DEUXIÈME PARTIE

15 points

L'usage d'un dictionnaire de langue française (support papier) est autorisé.

Vous traiterez au choix l'un des deux sujets suivants.

#### **Sujet 1 :**

Comme le grand-père de Le Clézio, vous avez vous aussi un projet d'avenir ou un rêve qui vous éclaire et vous guide dans votre vie.

Dans une lettre adressée à votre meilleur(e) ami(e), vous raconterez ce projet d'avenir ou ce rêve.

Votre texte fera au moins deux pages.

#### **Sujet 2 :**

Certains pensent qu'il est important d'avoir des rêves dans la vie, d'autres considèrent au contraire qu'il n'est pas bon de fuir la réalité.

Dans un premier temps, vous exposerez les arguments des uns et des autres. Puis dans un deuxième temps, vous présenterez votre propre point de vue. Vous illustrerez vos propos à l'aide d'exemples empruntés à vos lectures et à votre expérience personnelle.

Votre texte fera au moins deux pages.