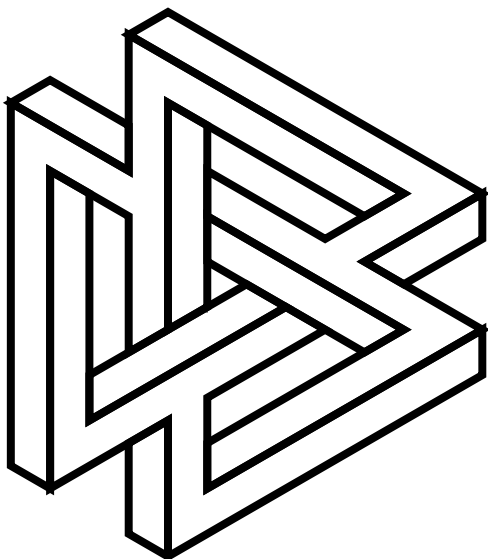


BELLE FIGURE

MOTS CLÉS : Triangle équilatéral — Parallèles — Intersection — Figure complexe — Illusion

1. Placer un point O au centre de la feuille A4 au format portrait puis tracer une droite (d) « verticale » passant par O.
2. Placer $F \in (d)$, tel que $AF = 9\text{ cm}$, « au dessus » du point O.
3. Placer sur $[OF]$, A, B, C, D et E tels que $OA = AB = BC = CD = DE = 1,5\text{ cm}$.
4. Tracer le triangle OFF' , équilatéral, F' « se trouvant à droite de (d) » et tracer (OF') .
5. Tracer la parallèle (d_1) à (FF') passant par A, elle coupe (OF') en A' .
6. Tracer la parallèle (d_2) à (FF') passant par B, elle coupe (OF') en B' .
7. Tracer la parallèle (d_3) à (FF') passant par C, elle coupe (OF') en C' .
8. Tracer la parallèle (d_4) à (FF') passant par D, elle coupe (OF') en D' .
9. Tracer la parallèle (d_5) à (FF') passant par E, elle coupe (OF') en E' .
10. Placer A'', B'', C'', D'' et E'' les symétriques de A', B', C', D' et E' par rapport à O.
11. Tracer la parallèle (d_{11}) à (d) passant par A'' . Tracer la parallèle (d_{12}) à (d) passant par B'' .
12. Tracer la parallèle (d_{13}) à (d) passant par C'' . Tracer la parallèle (d_{14}) à (d) passant par D'' .
13. Tracer la parallèle (d_{15}) à (d) passant par E'' .
14. Placer A''', B''', C''', D''' et E''' les symétriques de A, B, C, D et E par rapport à O.
15. Tracer la parallèle (d_{21}) à (OF') passant par A''' . Tracer la parallèle (d_{22}) à (OF') passant par B''' .
16. Tracer la parallèle (d_{23}) à (OF') passant par C''' . Tracer la parallèle (d_{24}) à (OF') passant par D''' .
17. Tracer la parallèle (d_{25}) à (OF') passant par E''' .
18. (d_1) coupe (d_{14}) en B_2 , (d_{13}) en A_2 , (d_{12}) en Z_1 , (d_{21}) en E_2 , (d_{22}) en F_2 , (d_{23}) en L_2 .
19. (d_2) coupe (d_{15}) en H_1 , (d_{12}) en T_1 , (d_{23}) en M_2 , (d_{25}) en E_1 .
20. (d_3) coupe (d_{14}) en G_1 , (d_{12}) en S_1 , (d_{21}) en O_2 , (d_{22}) en N_2 , (d_{24}) en F_1 .
21. (d_4) coupe (d_{11}) en R_1 . (d_5) coupe (d_{12}) en B_1 , (d_{22}) en K_1 .
22. (FF') coupe (d_{11}) en A_1 , (d_{21}) en L_1 . (d_{21}) coupe (d_{15}) en I_1 , (d_{13}) en D_2 .
23. (d_{22}) coupe (d_{14}) en J_1 , (d_{12}) en I_2 , (d_{11}) en H_2 . (d_{24}) coupe (d_{12}) en C_1 . (d_{25}) coupe (d_{11}) en D_1 .
24. Tracer $A_1B_1E'C'CBM_2C'''D'''F_1O_2L_1$, $G_1H_1T_1S_1$, $C''A'E_2D_2$ et les colorier d'une première couleur.
25. Tracer $E'D'R_1A''B''Z_1B_2J_1I_1H_1T_1B_1$, BAL_2M_2 , $H_2I_2C_1D_1$ et les colorier d'une deuxième couleur.
26. Tracer $A_2B_2J_1H_2D_1E_1F_1D'''B'''F_2E_2D_2$, R_1DOA'' , $N_2O_2L_1K_1$ et les colorier d'une troisième couleur.
27. Admirez!

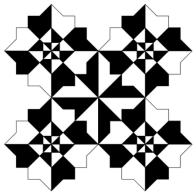


Marits Cornelis Escher

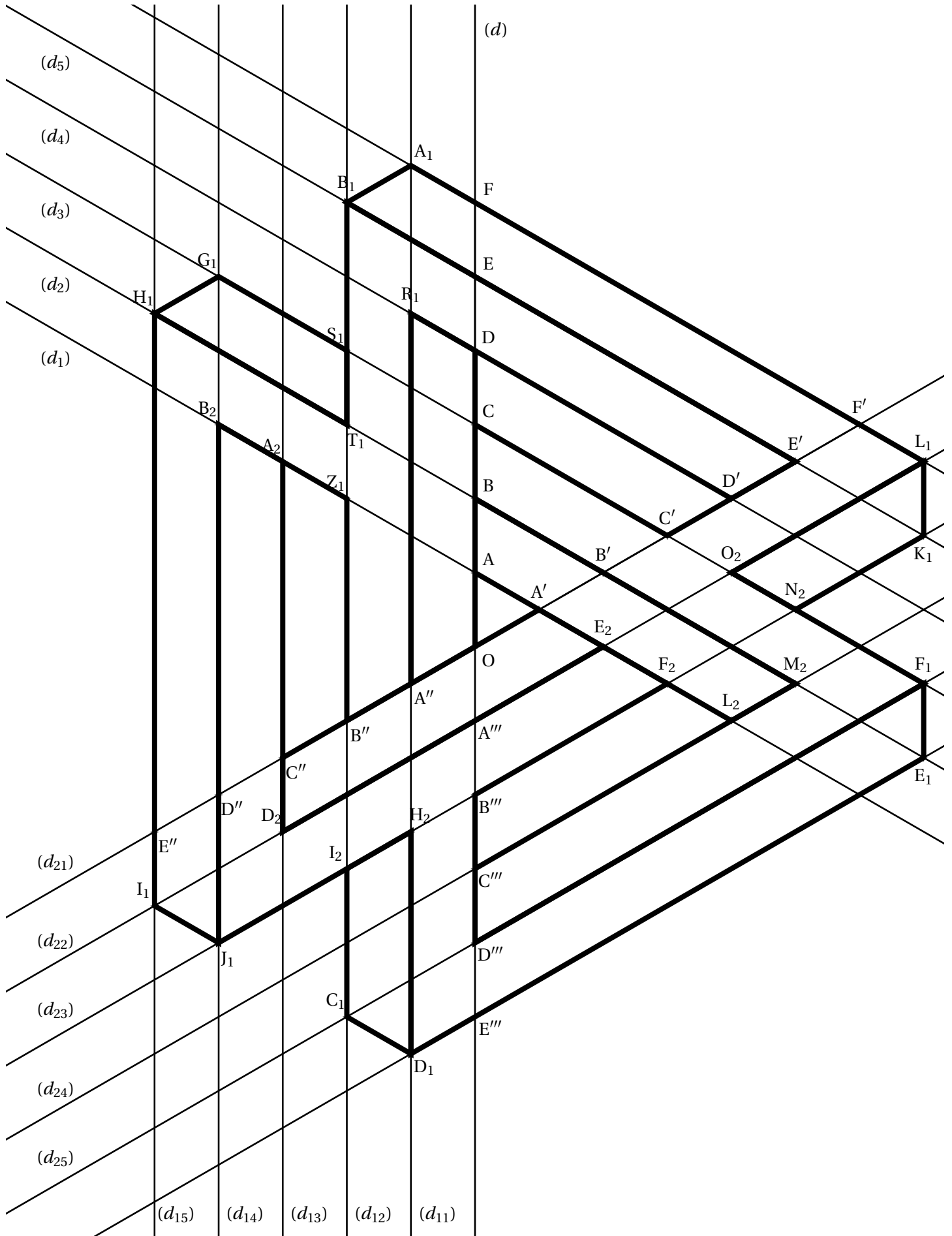
1898 - 1972

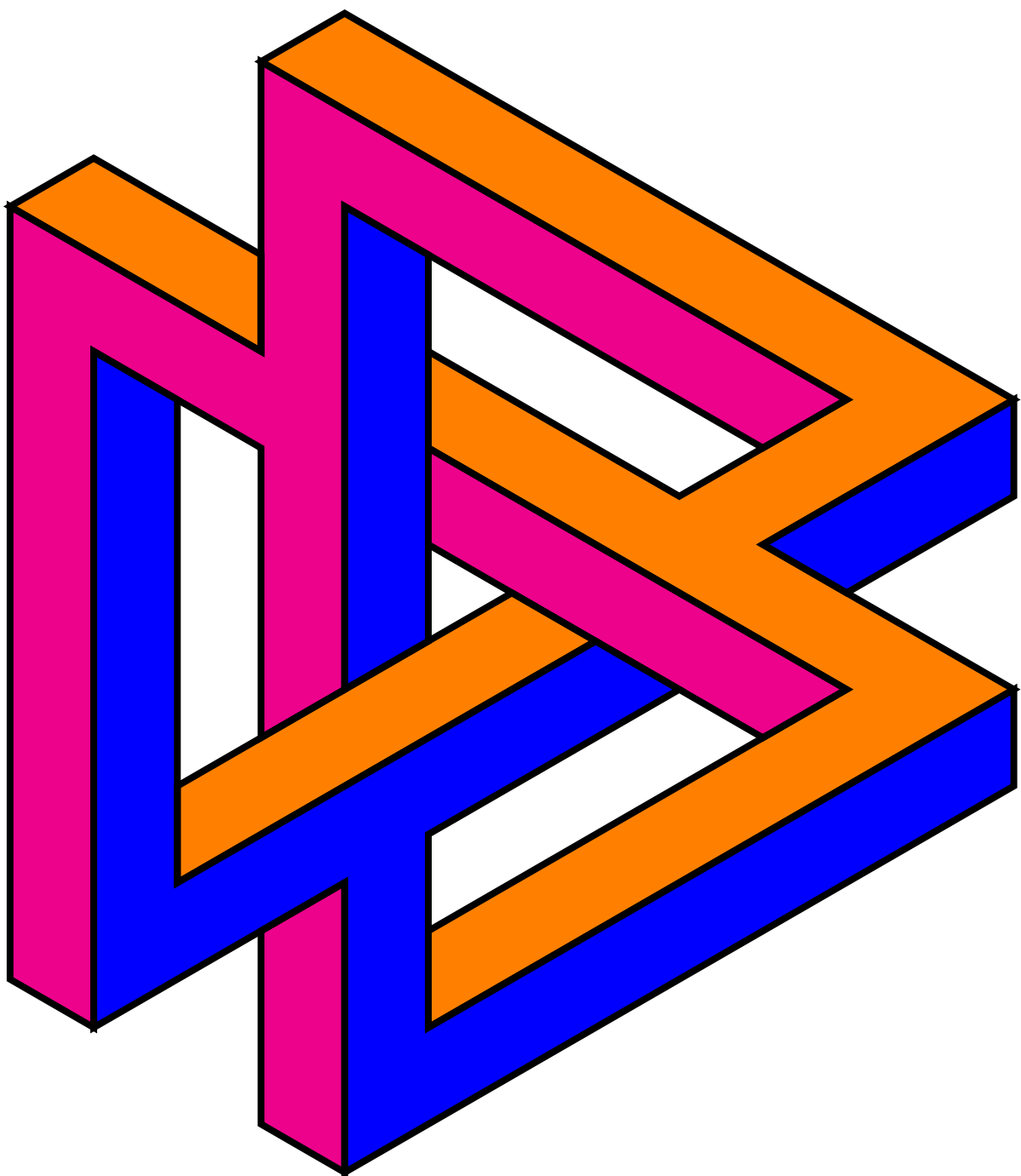
Maurits Cornelis Escher, plus couramment nommé M. C. Escher, est un artiste néerlandais, connu pour ses gravures sur bois, manières noires et lithographies souvent inspirées des mathématiques et des motifs de l'art islamique. Au cours de sa vie, il a réalisé 448 estampes, et plus de 2 000 dessins et esquisses. Il a également illustré des livres, des tapisseries, des timbres et des œuvres murales.

Ses œuvres les plus connues représentent des constructions impossibles, des explorations de l'infini, des pavages et des combinaisons de motifs en deux ou trois dimensions qui se transforment graduellement en des formes totalement différentes, défiant les modes habituels de représentation du spectateur. L'œuvre de M. C. Escher a séduit de nombreux mathématiciens à la communauté desquels il se défendait d'appartenir. Il aimait dire à ses admirateurs : « Tout cela n'est rien comparé à ce que je vois dans ma tête! »



BELLE FIGURE







INSPIRÉ DE M.C. ESCHER



INTENTIONS PÉDAGOGIQUES

Je suis sûr qu'un jour j'aurai le temps de rédiger mes intentions pédagogiques!

INFORMATIONS LÉGALES

- **Auteur** : Fabrice ARNAUD
- **Web** : pi.ac3j.fr
- **Mail** : contact@ac3j.fr
- **Dernière modification** : 23 octobre 2025 à 14:51

Ce document a été écrit pour L^AT_EX avec l'éditeur VIM - Vi Improved Vim 9.1.

Il a été compilé sous Linux Ubuntu Plucky Puffin (macareux courageux) 25.04 avec la distribution TeX Live 2024.20250309 et LuaHBTeX 1.18.0

Le fichier source a été réalisé sous Linux Ubuntu avec l'éditeur Vim.

J'aimerais beaucoup rendre disponibles mes sources en T_EX. Dans un monde idéal, je le ferais immédiatement. J'ai plusieurs fois constaté que des pilliers du net me volent mes fichiers pdf, retirent cette dernière page de licence, pour les mettre en ligne et parfois même les rendre payants. N'ayant pas les moyens de mettre un cabinet d'avocats sur cette contravention à la licence CC BY-NC-SA 4.0, je fais le choix de ne pas rendre mes sources disponibles. Mes pdf ne contiennent aucun filigrane, je ne les signe pas. Cela permet aux collègues, aux parents, aux élèves, de disposer d'un document anonyme dont chacun peut disposer en respectant la licence qui est particulièrement souple pour les utilisateurs non commerciaux. Je me suis contenté d'ajouter mes références sur cette dernière page, et verticalement sur mes corrections de brevet qui sont très pillés, afin de permettre à tous d'utiliser les documents tels quels.

Les QR Codes présents sur certains documents pointent vers le fichier pdf lui-même et sa correction. Ce lien ne pointe pas vers une page de mon blog ni sur une quelconque publicité. Vous pouvez le laisser si vous souhaitez que vos élèves accèdent au document en ligne avec sa correction.

LICENCE CC BY-NC-SA 4.0



Attribution Pas d'Utilisation Commerciale Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International

Ce document est placé sous licence CC-BY-NC-SA 4.0 qui impose certaines conditions de ré-utilisation.

Vous êtes autorisé à :

Partager — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats

Adapter — remixer, transformer et créer à partir du matériel

L'Offrant ne peut retirer les autorisations concédées par la licence tant que vous appliquez les termes de cette licence.

Selon les conditions suivantes :

Attribution — Vous devez créditer l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son œuvre.

Pas d'Utilisation Commerciale — Vous n'êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Œuvre, tout ou partie du matériel la composant.

Partage dans les Mêmes Conditions — Dans le cas où vous effectuez un remix, que vous transformez, ou créez à partir du matériel composant l'Œuvre originale, vous devez diffuser l'œuvre modifiée dans les mêmes conditions, c'est à dire avec la même licence avec laquelle l'œuvre originale a été diffusée.

Pas de restrictions complémentaires — Vous n'êtes pas autorisé à appliquer des conditions légales ou des mesures techniques qui restreindraient légalement autrui à utiliser l'Œuvre dans les conditions décrites par la licence.

Consulter : <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.fr>

Comment créditer cette Œuvre ?

Ce document, **Figure_de_geometrie_remarquables.pdf**, a été créé par **Fabrice ARNAUD (contact@ac3j.fr)** le 23 octobre 2025 à 14:51.

Il est disponible en ligne sur **pi.ac3j.fr**, **Le blog de Fabrice ARNAUD**.

Adresse de l'article : **lala**.