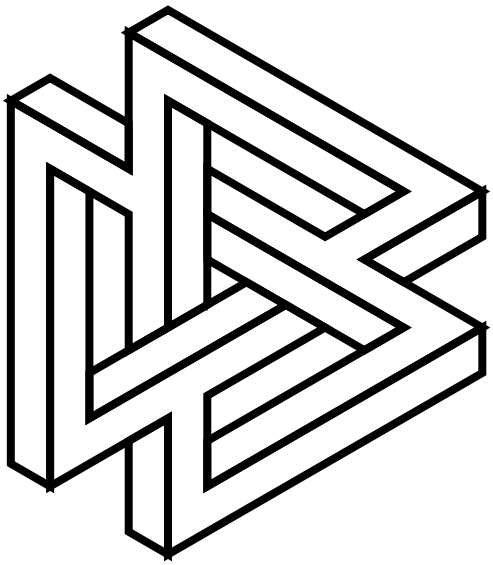
Inspiré de M.C. Escher

Collège

Belle figure

Mots clés : *Triangle équilatéral — Parallèles — Intersection — Figure complexe — Illusion*

1. Placer un point O au centre de la feuille A4 au format portrait puis tracer une droite (d) « verticale »passant par O.
2. Placer $F \in (d)$, tel que $OF = 9\,\text{cm}$, « au dessus »du point O.
3. Placer sur $[OF)$, A, B, C, D et E tels que $OA = AB = BC = CD = DE = 1{,}5\,\text{cm}$.
4. Tracer le triangle OFF', équilatéral, F' « se trouvant à droite de (d) »et tracer (OF').
5. Tracer la parallèle (d_1) à (FF') passant par A, elle coupe (OF') en A'.
6. Tracer la parallèle (d_2) à (FF') passant par B, elle coupe (OF') en B'.
7. Tracer la parallèle (d_3) à (FF') passant par C, elle coupe (OF') en C'.
8. Tracer la parallèle (d_4) à (FF') passant par D, elle coupe (OF') en D'.
9. Tracer la parallèle (d_5) à (FF') passant par E, elle coupe (OF') en E'.
10. Placer A'', B'', C'', D'' et E'' les symétriques de A', B', C', D' et E' par rapport à O.
11. Tracer la parallèle (d_{11}) à (d) passant par A''. Tracer la parallèle (d_{12}) à (d) passant par B''.
12. Tracer la parallèle $(d_{13}$ à (d) passant par C''. Tracer la parallèle (d_{14}) à (d) passant par D''.
13. Tracer la parallèle (d_{15}) à (d) passant par E''.
14. Placer A''', B''', C''', D''' et E''' les symétriques de A, B, C, D et E par rapport à O.
15. Tracer la parallèle (d_{21}) à (OF') passant par A'''. Tracer la parallèle (d_{22}) à (OF') passant par B'''.
16. Tracer la parallèle (d_{23}) à (OF') passant par C'''. Tracer la parallèle (d_{24}) à (OF') passant par D'''.
17. Tracer la parallèle (d_{25}) à (OF') passant par E'''.
18. (d_1) coupe (d_{14}) en B_2, (d_{13}) en A_2, (d_{12}) en Z_1, (d_{21}) en E_2, (d_{22}) en F_2, (d_{23}) en L_2.
19. (d_2) coupe (d_{15}) en H_1, (d_{12}) en T_1, (d_{23}) en M_2, (d_{25}) en E_1.
20. (d_3) coupe (d_{14}) en G_1, (d_{12}) en S_1, (d_{21}) en O_2, (d_{22}) en N_2, (d_{24}) en F_1.
21. (d_4) coupe (d_{11}) en R_1. (d_5) coupe (d_{12}) en B_1, (d_{22}) en K_1.
22. (FF') coupe (d_{11}) en A_1, (d_{21}) en L_1. (d_{21}) coupe (d_{15}) en I_1, (d_{13}) en D_2.
23. (d_{22}) coupe (d_{14}) en J_1, (d_{12}) en I_2, (d_{11}) en H_2. (d_{24}) coupe (d_{12}) en C_1. (d_{25}) coupe (d_{11}) en D_1.
24. Tracer $A_1B_1E'C'CBM_2C'''D'''F_1O_2L_1$, $G_1H_1T_1S_1$, $C''A'E_2D_2$ et les colorier d'une première couleur.
25. Tracer $E'D'R_1A''B''Z_1B_2J_1I_1H_1T_1B_1$, BAL_2M_2, $H_2I_2C_1D_1$ et les colorier d'une deuxième couleur.
26. Tracer $A_2B_2J_1H_2D_1E_1F_1D'''B'''F_2E_2D_2$, R_1DOA'', $N_2O_2L_1K_1$ et les colorier d'une troisième couleur.
27. Admirer !

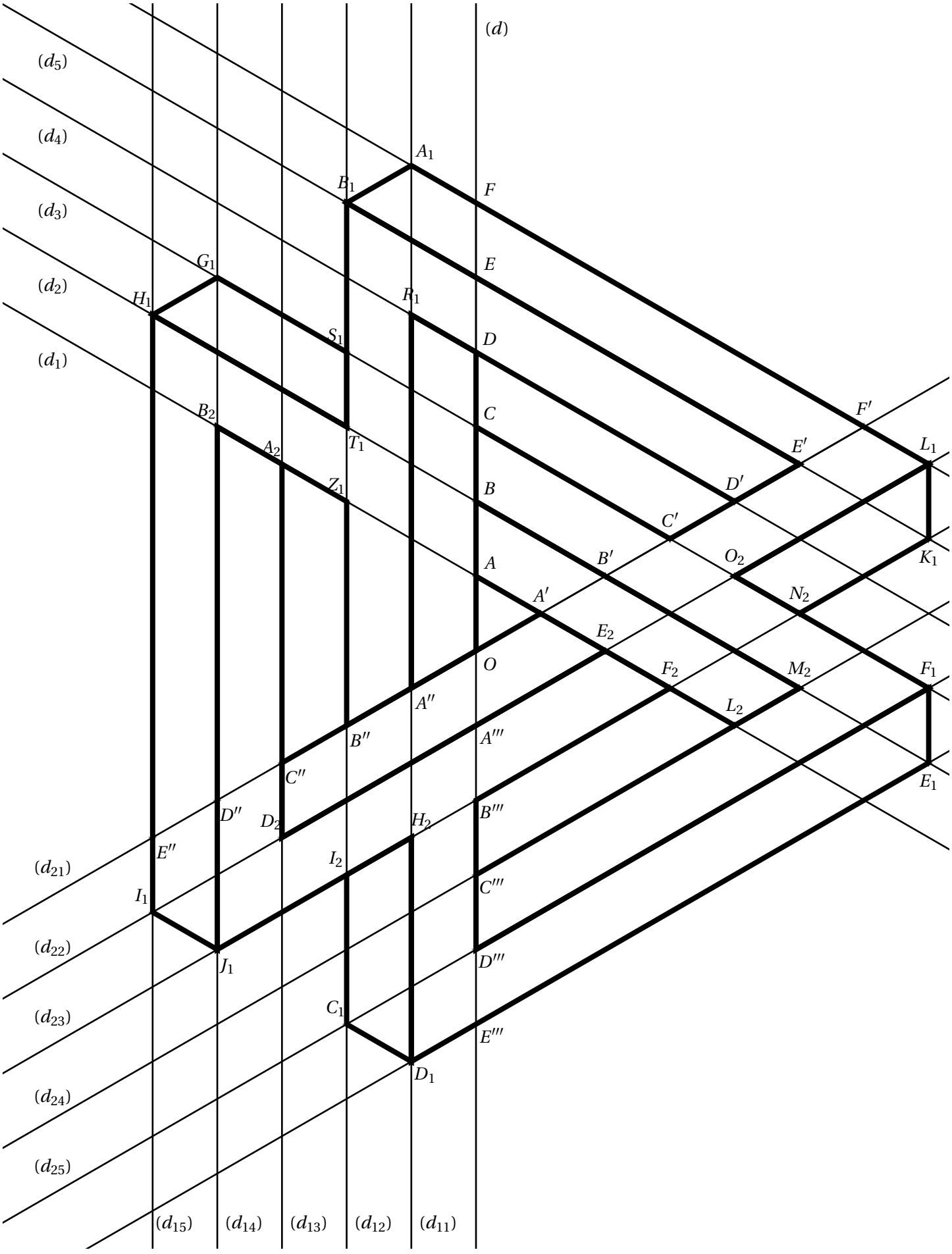


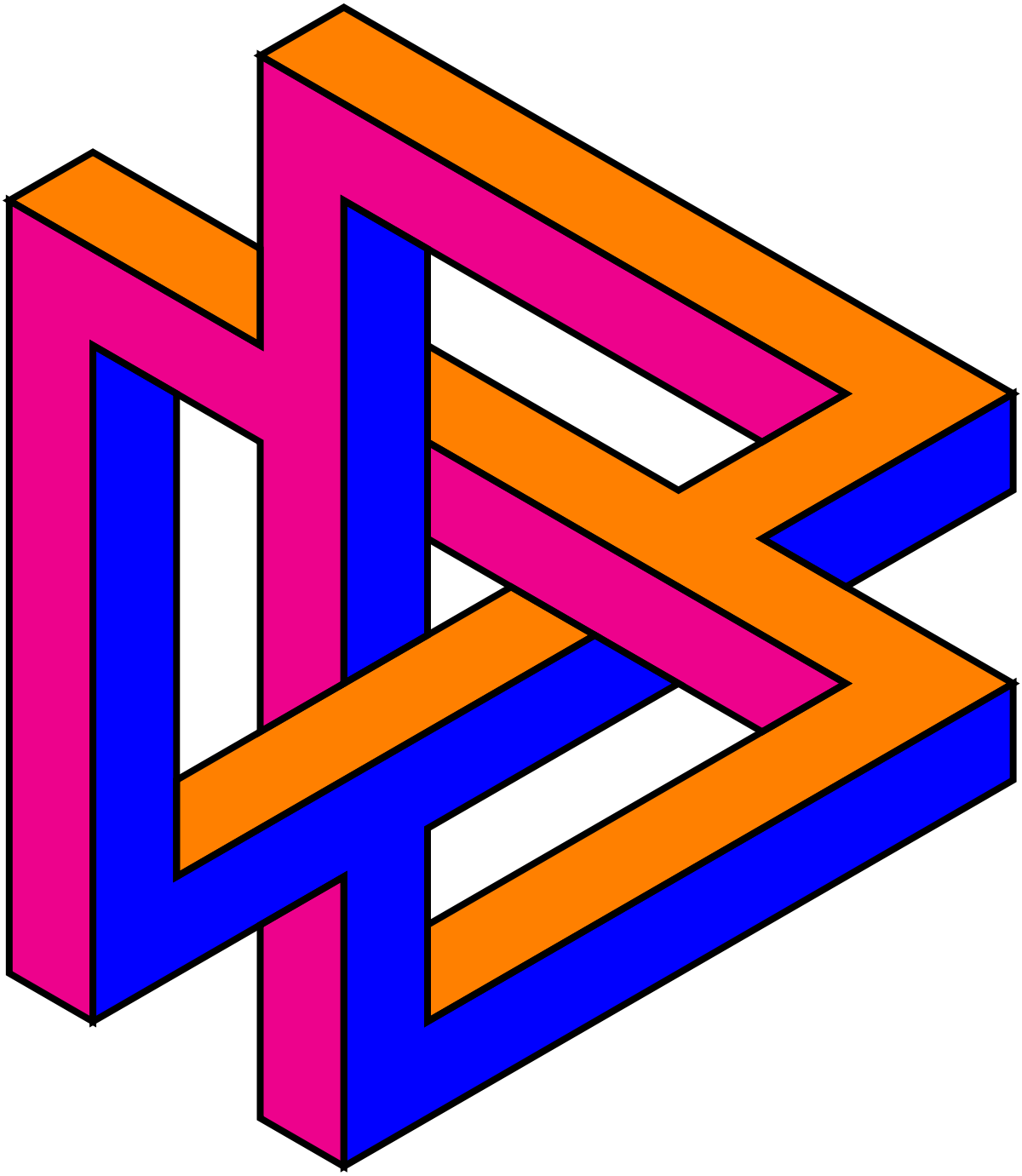
Marits Cornelis Escher

1898 - 1972

Maurits Cornelis Escher, plus couramment nommé M. C. Escher, est un artiste néerlandais, connu pour ses gravures sur bois, manières noires et lithographies souvent inspirées des mathématiques et des motifs de l'art islamique. Au cours de sa vie, il a réalisé 448 estampes, et plus de 2 000 dessins et esquisses. Il a également illustré des livres, des tapisseries, des timbres et des œuvres murales.

Ses œuvres les plus connues représentent des constructions impossibles, des explorations de l'infini, des pavages et des combinaisons de motifs en deux ou trois dimensions qui se transforment graduellement en des formes totalement différentes, défiant les modes habituels de représentation du spectateur. L'œuvre de M. C. Escher a séduit de nombreux mathématiciens à la communauté desquels il se défendait d'appartenir. Il aimait dire à ses admirateurs : « Tout cela n'est rien comparé à ce que je vois dans ma tête ! »


(d)
(d5)
(d4)
(d3)
(d2)
(d1)
A1
B1
F
G1
E
H1
R1
S1
D
C
F′
B2
A2
T1
E′
L1
Z1
D′
B
C′
A
B′
O2
K1
A′
N2
E2
O
F2
M2
F1
A″
L2
B″
A‴
C″
E1
D″
D2
H2
B‴
E″
I2
(d21)
C‴
I1
(d22)
J1
D‴
(d23)
C1
E‴
(d24)
D1
(d25)
(d15)
(d14)
(d13)
(d12)
(d11)



Informations légales

— **Auteur :** Fabrice ARNAUD
— **Web :** pi.ac3j.fr
— **Mail :** contact@ac3j.fr
— **Dernière modification :** 16 octobre 2026 à 9:36

Ce document a été écrit pour LaTeXavec l'éditeur VIM - Vi Improved Vim 9.1.2141
Il a été compilé sous Linux Ubuntu Resolute Raccoon (Le Raton Laveur résolu) 26.04 avec la distribution TeX Live 2025.20260124 et LuaTex 1.22.0

Le fichier source a été réalisé sous Linux Ubuntu avec l'éditeur Vim.

J'aimerais beaucoup rendre disponibles mes sources en TeX. Dans un monde idéal, je le ferai immédiatement. J'ai plusieurs fois constaté que des pilleurs du Net me volent mes fichiers pdf, retirent cette dernière page de licence, pour les mettre en ligne et parfois même les rendre payants. N'ayant pas les moyens de mettre un cabinet d'avocats sur cette contravention à la licence CC BY-NC-SA 4.0, je fais le choix de ne pas rendre mes sources disponibles.
La plupart des pdf proposés sur ce blog ne contiennent aucun filigrane, je ne les signe pas. Cela permet aux collègues, aux parents, aux élèves, de disposer d'un document anonyme dont chacun peut disposer en respectant la licence qui est particulièrement souple pour les utilisateurs non commerciaux. Je me suis contenté d'ajouter mes références sur cette dernière page. Seules les corrections d'examens contiennent un filigrane vertical. J'ai en effet constaté que certains sites peu scrupuleux, vendaient mes corrections alors qu'elles sont disponibles librement et gratuitement sur mon site. Cette solution est insatisfaisante, je n'ai pas trouvé mieux !
Les QR codes présents sur certains documents pointent vers le fichier pdf lui-même et sa correction. Ce lien ne pointe ni vers une page de mon blog ni vers une quelconque publicité. Vous pouvez le laisser si vous souhaitez que vos élèves accèdent au document en ligne avec sa correction.
Si vous êtes un enseignant et que vous diffusez ce document dans le cadre strict de votre établissement scolaire, inutile de vous poser des questions sur la licence ci-dessous ! Dans la mesure où vous limitez cette diffusion à votre classe ou un environnement numérique de travail privé, n'hésitez pas à vous servir !

Licence CC BY-NC-SA 4.0

Attribution
Pas d'Utilisation Commerciale
Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International

Ce document est placé sous licence CC-BY-NC-SA 4.0 qui impose certaines conditions de ré-utilisation.

Vous êtes autorisé à :

Partager — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats
Adapter — remixer, transformer et créer à partir du matériel

L'Offrant ne peut retirer les autorisations concédées par la licence tant que vous appliquez les termes de cette licence.

Selon les conditions suivantes :

Attribution — Vous devez créditer l'Œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'Œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son œuvre.
Pas d'Utilisation Commerciale — Vous n'êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette Œuvre, tout ou partie du matériel la composant.
Partage dans les Mêmes Conditions — Dans le cas où vous effectuez un remix, que vous transformez, ou créez à partir du matériel composant l'Œuvre originale, vous devez diffuser l'œuvre modifiée dans les même conditions, c'est à dire avec la même licence avec laquelle l'œuvre originale a été diffusée.
Pas de restrictions complémentaires — Vous n'êtes pas autorisé à appliquer des conditions légales ou des mesures techniques qui restreindraient légalement autrui à utiliser l'Oeuvre dans les conditions décrites par la licence.

Consulter : https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.fr

Comment créditer cette œuvre ?

Ce document, **Figure_de_geometrie_remarquables.pdf**, a été crée par **Fabrice ARNAUD (contact@ac3j.fr)** le 16 octobre 2026 à 9:36.
Il est disponible en ligne sur **pi.ac3j.fr**, **Le blog de Fabrice ARNAUD**.
Adresse de l'article : lala